

## 1981, Ettore Sottsass – *Bibliothèque Carlton*



Le **style international**, dominant dans le design moderne du XX<sup>e</sup> siècle, privilégie des objets **sobres, fonctionnels et souvent monochromes**. Les formes sont simples et rationnelles, et les matériaux sont considérés comme **nobles**. Les objets sont conçus pour être **discrets et efficaces**, sans décor inutile.

Le Style International



Observe la bibliothèque **Carlton** et complète les phrases suivantes :

Le style international privilégie des **formes sobres**.

→ Au contraire, la bibliothèque Carlton utilise des formes \_\_\_\_\_.

Le style international privilégie la **monochromie**.

→ Au contraire, la bibliothèque Carlton utilise des couleurs \_\_\_\_\_.

Le style international utilise des **matériaux nobles**.

→ Au contraire, la bibliothèque Carlton utilise un matériau \_\_\_\_\_.

Le style international privilégie un design **fonctionnel et discret**.

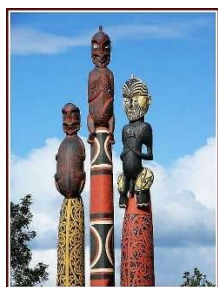
→ Au contraire, la bibliothèque Carlton paraît plus \_\_\_\_\_.

### INDICES



<= Fétiche  
Africain

Totem =>



<= Mélaminé